



COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

AUTORI D'ERRICO EZIO

TITOLO L'INCIDENTE

N° ATTI 1 **ANNO** 1967 **N° PERSONAGGI** 3 **U** 2 **D** 1

COSTUME (S/N) N **ATTUALIZZABILE (S/N)** _ **GENERE(C/B/D/TC)** B

EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI

EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI

EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO

NOTE DI COMMENTO

Il conflitto generazionale arriva sulla scena nel modo più crudo. Siamo negli anni '60 del secolo scorso, quando i giovani andavano in giro per il mondo con una chitarra in spalla e chiamavano "matusa" quelli più grandi di loro. Uno, poco più che ventenne, nel suo peregrinare si imbatte in un vecchio al quale chiede indicazioni stradali. Si siedono a parlare un po', il giovane è spavaldo e impaziente, il vecchio tranquillo e conciliante. Ben presto emergono le profonde differenze di ideali, di aspettative, di atteggiamento di fronte all'esistente. Il ragazzo ostenta il proprio ribellismo di principio mentre il vecchio, che ha partecipato a due guerre, difende la buona fede con la quale, pur commettendo errori, la sua generazione ha agito.

Nulla vale ad attenuare la distanza fra i due e la conseguente incapacità di comunicare; una banale svolta del dialogo basterà al ragazzo per uccidere con un pugno il vecchio, già sofferente di cuore. Per lui si prospetta il fantasma della galera quando sopraggiunge una quindicenne, conoscente della vittima, che non sembra colpita più di tanto dall'accaduto. Tra la ragazza e il giovane, nell'indifferenza per il vecchio morto, inizia un cinico scambio di battute che mette in luce il vuoto di valori e di modelli virtuosi di una generazione abbandonata a sé stessa. Alla fine la ragazza, non per complicità né per simpatia verso il giovane, lo istiga alla fuga, non senza avergli ripetuto in modo sprezzante, significativamente, le stesse parole ingiuriose che il giovane poco prima aveva rivolto al vecchio. E per colmo, gli dà del "matusa".

Dramma intenso, per attori capaci di un autentico coinvolgimento emotivo. Ancora adesso attuale nel porre in evidenza la difficoltà di dialogare tra generazioni distanti. L'allestimento non presenta particolari difficoltà tecniche, in compenso c'è spazio per due giovani ben preparati.

SCHEDA REDATTA DA

VLC

IL 8.1.2012