



# COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



## SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

**AUTORE** ANDRE' ROUSSIN

**TITOLO** NINA

**N° ATTI** 3 **ANNO** **N° PERSONAGGI** 5 **U** 4 **D** 1

**COSTUME (S/N)** N **ATTUALIZZABILE (S/N)** S **GENERE(C/B/D/TC)** B

**EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI**

**EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI**

**EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO**

### NOTE DI COMMENTO

Commedia frizzante, ritmo incalzante. Atmosfera giocosa, divertita. Continuo passaggio da un paradosso all'altro. Tradizionale triangolo: marito-moglie-amante. Lezione è quasi assente, il movimento deriva dal continuo mutare della psicologia dei personaggi. Scena unica: appartamento dell'amante scapolo. Il marito scopre il tradimento della moglie e decide di recarsi a casa dell'amante per ucciderlo. Ma qui, i piani si ribaltano continuamente, durante i dialoghi ciò che appariva ovvio ed evidente un attimo prima non lo è più l'attimo dopo; dove prima c'era la ragione poi c'è il torto e così via in un incessante mutare dei punti di vista. In molti casi, i dialoghi rendono i personaggi decisamente comici. Alcuni passaggi sono molto lunghi. Un po' debole e lento il finale. Suggerirei una riduzione per abbreviare alcune tirate e scorciare decisamente il finale. Costumi e scene non problematici. Possibile l'introduzione di un'altra donna - Cecilia - che conversa solo al telefono.

**SCHEDA REDATTA DA** ROSA

**IL** 21.5.2011