



# COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



## SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

**AUTORE DACIA MARAINI**

**TITOLO NORMA 44**

**N° ATTI 2 ANNO 1991 N° PERSONAGGI 3 U 1 D 2**

**COSTUME (S/N) S ATTUALIZZABILE (S/N) GENERE(C/B/D/TC) D**

**EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI**

**EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI**

**EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO**

### NOTE DI COMMENTO

Due prigioniere italiane in un campo di concentramento tedesco, vengono ~~raggiate+~~aggiate da un capitano nazista per rappresentare, insieme a lui, la Norma di Bellini. La vita dei tre procede in parallelo a quella dei personaggi della Norma e ognuno dei tre vive i medesimi sentimenti di Norma, Adalgisa e Pollione.

Molto inteso, struggente intreccio tra la bellezza della musica e del canto e la ferocia delle giornate nel campo. Scandaloso per i temi toccati: Lidia (Adalgisa), per salvarsi dalla camera a gas, fa la prostituta nella baracca adibita a bordello; Sara (Norma), che ha un bambino da Karl il capitano (Pollione), per salvare il figlioletto accetta un rapporto omosessuale con una kapò del campo. Finale molto drammatico.

Scena unica; pochi elementi ma necessario un grammofono; costumi per le prigioniere, semplici tuniche e un mantello per Norma; divisa da nazista per Karl.

Non adatto a un pubblico familiare.

**SCHEDA REDATTA DA ROSA**

**IL 26.6.2011**