



COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

AUTORE TENNESSEE WILLIAMS

TITOLO RITRATTO DI MADONNA

N° ATTI 1 **ANNO** 1939 **N° PERSONAGGI** 6 **U** 4 **D** 2

COSTUME (S/N) N **ATTUALIZZABILE (S/N)** _ **GENERE(C/B/D/TC)** D

EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI

EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI

EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO

Il Portiere, il Sig. Abrams, l'Infermiera, il Dottore

NOTE DI COMMENTO

Alla vigilia della seconda guerra mondiale, una zitella di mezz'età, che ha visto sfiorire un po' per giorno i suoi sogni e i suoi sensi, scivolata ormai sulla china della pazzia, si sente attratta da un immaginario uomo primitivo e violento e, nelle sue visioni, ne subisce le voglie e addirittura ne resta incinta. Mentre, ignara della sua sorte, sta per essere trasferita al manicomio, ripercorre con occasionali interlocutori intensi ricordi di vita, in bilico tra il vero e l'immaginario.

Tornano qui alcuni fra i temi cari all'autore, che oltre ad avere una sorella destinata al manicomio, ha vissuto i suoi ultimi anni tra alcolismo e tossicodipendenze: il male di vivere, il maschilismo violento, le frustrazioni.

La protagonista, che emerge dalla galleria di personaggi femminili creati da Williams, fatti di sesso, sogni e infelicità, offre materia per una bella prova d'attrice.

La scena non richiede soluzioni complesse e la pièce è adatta anche alle famiglie.

SCHEDA REDATTA DA

VLC

IL 22.5.2011