



COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

AUTORI FRANCO CUOMO

TITOLO TEMPO SCADUTO

N° ATTI 1 **ANNO** **N° PERSONAGGI** 3 **U** 2 **D** 1

COSTUME (S/N) N **ATTUALIZZABILE (S/N)** _ **GENERE(C/B/D/TC)** D

EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI

EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI

EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO

Il cameriere può essere convertito in donna.

NOTE DI COMMENTO

Un incontro al bar, tra un intellettuale e una donna più giovane di lui. Ma lei è un angelo, gli è stata sempre vicina e gli appare esattamente come lui se la figura. Tra i due un dialogo garbato, somnesso, che prepara l'addio dell'uomo alla vita. La chiacchierata fra i due, anche se con qualche sussulto indotto dalla frenesia invadente delle relazioni sociali e di lavoro, va come quietamente evolvendo verso il crepuscolare finale in cui l'uomo, tenuto per mano dalla sua gentile guida, accetta con tranquillità di avviarsi a scomparire.

La qualità del dialogo contribuisce efficacemente alla costruzione di un'atmosfera trasognata, di intimità quasi spiata, offrendo spunti di interessante angolazione sulla vita, la morte, la noia, le ansie, i rimorsi, l'idea di futuro, l'idea di al di là. Con un lungo bacio finale, tra l'uomo e la sua traghettatrice.

Il personaggio del cameriere, di puro contorno, non parla.

La scena si giova di soluzioni minimaliste, per coerenza più che per scelta; il vestiario occorrente non presenta particolari difficoltà.

Adatto a un pubblico familiare.

SCHEDA REDATTA DA

VLC

IL 4.11.2011