



# COMPAGNIA TEATRALE IL SOCCO E LA MASCHERA



## SCHEDATURA COPIONI TEATRALI

**AUTORI**    **ANDRE' ROUSSIN**

**TITOLO**    **UN AMORE CHE NON HA MAI FINE**

**N° ATTI**    **2**    **ANNO**                      **N° PERSONAGGI**    **4**                      **U**    **2**    **D**    **2**

**COSTUME (S/N)**    **N**    **ATTUALIZZABILE (S/N)**                      **GENERE(C/B/D/TC)**    **B**

**EVENTUALI RADDOPPI DI PARTI**

**EVENTUALI PERSONAGGI ELIMINABILI**

**EVENTUALI PERSONAGGI TRASFORMABILI PER SESSO**

### NOTE DI COMMENTO

Divertente, paradossale ed elegante, nel tipico stile di Roussin. Due coppie: il marito di una delle donne decide di sperimentare nei confronti dell'altra l'amore ideale, tutto immaginario, vissuto unilateralmente, senza alcuna partecipazione o coinvolgimento di lei, se non quello che deriva dalla conoscenza di questa situazione. La donna sa di essere l'oggetto di questo amore che l'uomo pretende di mantenere tutto suo, nella dimensione che lui ha deciso di dargli. Proprio perché del tutto unilaterale e senza pretesa alcuna di coinvolgimento della donna, quest'uomo ritiene che tale sentimento possa essere apertamente dichiarato e - poiché innocuo - accettato pacificamente dai rispettivi coniugi. Naturalmente così non è e si creano situazioni divertenti dovute a "trappole logiche" nelle quali vengono a trovarsi i personaggi, senza riuscire a liberarsene.

Ritmo sostenuto, per tutto il tempo. Alcune scene molto divertenti. Le quattro parti sono praticamente da coprotagonisti.

Il finale sembra alludere, oltre che all'impossibilità concreta di un amore ideale, di un amore che non ha mai fine; anche alla preferenza, in fondo, da accordare all'amore coniugale, anche se non perfetto, anche se non ideale.

Suggerirei un leggero cambio di finale, lasciandolo aperto a tutte le possibilità.

**SCHEDA REDATTA DA**                      **ROSA**

**IL**                      **14.7.2011**